مكتبة الستايلات البصرية

تحليل 5 صور مرجعية على 5 محاور: الإضاءة، الألوان، التكوين، الخامة، الكاميرا. في آخر كل ستايل مقطع إنجليزي جاهز (30 إلى 50 كلمة) بدون ذكر موضوع الصورة، تقدر تلزقه في أي برومبت.

ملخص سريع للستايلات الخمسة

#	الصورة المرجعية	الإضاءة	المسافة	الإحساس
1	قطة وحريق	لهب برتقالي خلفي	قريب جدًا	فوضى ودراما
2	برجر وبطاطس	شمس حادة وظل واضح	قريب، زاوية 45 درجة	شهية وحيوية
3	وافل بالشوكولاتة	ناعمة ومنتشرة من فوق	قريب، من فوق 90 درجة	لمعة وفخامة
4	شخص وكمبيوتر في حقل	منتشرة وباهتة	بعيد جدًا	هدوء وفراغ وحنين
5	شارع وقت الغروب	غروب كثيف وضباب	بعيد	حنين وأجواء سينمائية

الستايل 1: دراما دافية بإضاءة خلفية

الصورة المرجعية: قطة صغيرة تتصور سيلفي أمام حريق.

1. الإضاءة

- **الوقت:** ليل أو مكان مقفول، مفيش ضوء نهار.
- **النوع والاتجاه:** مصدر الضوء الأساسي برتقالي ساطع من خلف الموضوع، من اليمين. فوقه ضوء ناعم من قدام بيفتّح الوش.
- **الظل:** ناعم وقليل التباين على الوش، وغامق جدًا عند الأطراف (vignette). حواف الفرو والشنب منورة من ورا (rim light).

2. الألوان

- **الأساسية:** برتقالي، كهرماني، أحمر، وبني غامق قريب من الأسود.
- **الحرارة:** دافية جدًا، مفيش لون بارد تقريبًا.

- **التشبع:** عالي في الخلفية المضيئة، ومتوسط في الموضوع الأمامي. الباليت شبه أحادي (monochromatic).

3. التكوين

- الموضوع في الأمام ومزاح لليسار، ويملأ حوالي ثلثين الكادر.
- الإحساس بالعمق جاي من طبقة ضبابية قريبة في ركن الكادر السفلي.
- الخلفية المضيئة في الجزء الأعلى واليمين.
- المساحة الفاضية قليلة جدًا: مجرد أركان غامقة في الأعلى. الكادر مزدحم عمدًا.

4. الخامة

- **التفاصيل:** حادة في الوش والفرو، وأنعم في الخلفية.
- **اللمعة:** لمعة طبيعية في العين، والباقي مطفي نسبيًا.
- **الحبيبات:** grain رقمي خفيف وإحساس كاميرا موبايل، مش نضافة استوديو.

5. الكاميرا

- **المسافة:** قريبة جدًا.
- **العدسة:** واسعة زي سيلفي موبايل (حوالي 24 مم)، مع تشويه خفيف عند الأطراف.
- **الخلفية:** واضحة نسبيًا لكن ناعمة، والجزء القريب من العدسة مضبب.

مقطع الستايل (43 كلمة)

```
Candid smartphone-photo look, close wide-angle framing with slight lens distortion. Warm glowing palette of saturated orange, amber and deep brown, soft low-contrast front fill against strong orange backlight, dark vignetted edges, fine digital grain, crisp focal detail, blurred foreground edge, raw documentary realism.
```

تنبيه الدمج: المقطع بيحدد عدسة واسعة وإضاءة خلفية قوية. لو هتدمجه مع طلب فيه عدسة أو إضاءة محددة، شيل من المقطع سطر الكاميرا والإضاءة وسيب الألوان والخامة والحبيبات بس.

الستايل 2: شمس نهارية حادة وألوان شهية

الصورة المرجعية: برجر وبطاطس على ترابيزة خشب في الهواء الطلق.

1. الإضاءة

- **الوقت:** نهار، شمس ساطعة في الهواء الطلق (غالبًا الظهر أو بعد الظهر).
- **النوع والاتجاه:** ضوء شمس مباشر من أعلى اليسار قليلًا، قوي ودافي.
- **الظل:** حاد الحواف وواضح (ظل العود الخشبي على السطح واضح)، مع لمعات قوية (specular highlights) على الأسطح اللامعة.

2. الألوان

- **الأساسية:** ذهبي وكهرماني وبني دافي، مع لمسات خضراء طازجة وأحمر خفيف.
- **الحرارة:** دافية بوضوح.
- **التشبع:** عالي ومشبع بشكل شهي، من غير مبالغة تخلي الصورة تبان صناعية.

3. التكوين

- الموضوع الأساسي في النص السفلي ومنحرف بشكل قُطري، ويملأ معظم الكادر.
- موضوع تاني أصغر ومضبب في الخلفية العليا بيدي إحساس العمق والطبقات.
- المساحة الفاضية شبه معدومة. الكادر مزدحم ومليان عمدًا.
- الإطار عمودي (بورتريه).

4. الخامة

- **الملمس:** متنوع: لامع على الأسطح الدهنية، ومطفي ومحبب على الأسطح الخشنة.
- **الحبيبات:** حبيبات خفيفة طبيعية، إحساس كاميرا موبايل مش استوديو.
- **النضافة:** تفاصيل حادة جدًا في المقدمة، وأنعم تدريجيًا للخلف.

5. الكاميرا

- **المسافة:** قريبة جدًا.
- **الزاوية:** مرتفعة حوالي 45 درجة، بتبص على الموضوع من فوق.
- **الخلفية:** مضببة بوضوح (shallow depth of field)، لكن لسه بتبان الأشكال فيها.

مقطع الستايل (41 كلمة)

```
Bright natural sunlight with hard-edged shadows and glossy specular
highlights, warm golden-amber palette with green accents, saturated and
inviting. Tight close-up from an elevated 45-degree angle, crisp foreground
detail, softly blurred background layer, casual smartphone realism with fine
natural grain.
```

تنبيه الدمج: الستايل ده شمس مباشرة وظل حاد، فهيتعارض مع إضاءة "نافذة ناعمة". استخدمه في الطلبات اللي إضاءتها نهارية قوية، أو شيل منه أول جملة لو عايز تحتفظ بإضاءتك.

الستايل 3: لمعة ناعمة من فوق على خلفية سودا

الصورة المرجعية: طبق وافل بالشوكولاتة والفواكه من فوق.

1. الإضاءة

- **الوقت والنوع:** ضوء نهار ناعم ومنتشر (diffused)، غالبًا من نافذة أو مصدر علوي كبير، مش شمس مباشرة. الانعكاسات الضبابية الدافية في أعلى الكادر على السطح الغامق بتدل على ده.
- **الاتجاه:** من فوق وناحية الخلف قليلًا.
- **الظل:** ناعم جدًا وخفيف، مفيش ظلال حادة. الصورة معتمدة على اللمعات (highlights) على السطوح اللامعة مش على الظل.

2. الألوان

- **الأساسية:** بني شوكولاتة غامق، أحمر فراولة، كريمي، وأسود عميق في الخلفية.
- **الحرارة:** دافية.
- **التشبع:** متوسط لعالي في الموضوع، مع تباين قوي جدًا ضد خلفية سودا (high contrast).

3. التكوين

- **منتصف الكادر** ويملأ حوالي 80% منه، مع طبق دائري بيعمل إطار طبيعي في الموضوع.
- ترتيب قُطري للقطع من أعلى اليسار لأسفل اليمين بيدي حركة.
- المساحة الفاضية قليلة: مجرد أركان غامقة، وأعلى الكادر مساحة سودا ناعمة.
- الإطار عمودي.

4. الخامة

- **اللمعة:** لامع ورطب جدًا في الموضوع، ومطفي في الطبق.
- **الملمس:** ناعم وكريمي في الأسطح، مع تفاصيل حادة في الحواف.
- **الحبيبات:** خفيفة جدًا، إحساس كاميرا موبايل مش استوديو.

5. الكاميرا

- **المسافة:** قريبة.
- **الزاوية:** من فوق مباشرة تقريبًا (top-down، حوالي 80 إلى 90 درجة).

- **الخلفية:** سطح غامق لامع بانعكاسات ضبابية في الأعلى، والموضوع نفسه واضح من أول لآخر الكادر.

مقطع الستايل (42 كلمة)

```
Top-down overhead view, tight centered framing on a dark glossy surface, soft diffused window light with gentle glossy highlights and minimal soft shadows, rich warm palette of deep brown, red and cream against black, high contrast, wet glossy textures, casual smartphone realism.
```

تنبيه الدمج: الزاوية العلوية هتتعارض مع أي طلب بعدسة في مستوى النظر (زي طلب البرطمان بعدسة 85 مم). استخدم الستايل مع الأطباق والأسطح المسطحة، أو شيل أول جملة منه.

الستايل 4: فراغ هادي وإحساس فيلم قديم

الصورة المرجعية: شخص صغير جالس مع كمبيوتر قديم وسط حقل أخضر فاضي.

1. الإضاءة

- **الوقت:** نهار هادي، غالبًا الصبح بدري أو آخر النهار. السماء بلون كريمي باهت.
- **النوع والاتجاه:** ضوء منتشر وناعم، شبه سماء مغطاة بطبقة رقيقة. مفيش مصدر مباشر واضح.
- **الظل:** خفيف جدًا وقصير تحت الموضوع، مفيش تباين حاد.

2. الألوان

- **الأساسية:** أخضر عشبي مطفي، كريمي وبيج في السماء، وأصفر باهت في العنصر الصغير.
- **الحرارة:** دافية بشكل خفيف، بميل ناحية الأصفر المخضر.
- **التشبع:** منخفض لمتوسط. ألوان باهتة قليلًا بإحساس فيلم قديم (faded film)، مش مشبعة.

3. التكوين

- الموضوع **صغير جدًا** ومزاح لأسفل الكادر، ويشغل أقل من 5% من المساحة.
- خط الأفق مرتفع جدًا (في أعلى 12% من الكادر).
- **المساحة الفاضية هي البطل:** حوالي 85% من الكادر مساحة عشبية فاضية. الموضوع بيدي إحساس بالوحدة والحجم.
- الإطار عمودي وتكوين مركزي هادي.

4. الخامة

- **الملمس:** ناعم ومطفي، مفيش لمعة.

- **الحبيبات:** grain فيلمي واضح وخشن نسبيًا، إحساس فيلم 35 مم.
- **التفاصيل:** مش حادة جدًا، فيه نعومة طفيفة خلت الصورة تبان كأنها متصورة بعدسة قديمة.

5. الكاميرا

- **المسافة:** بعيد جدًا (extreme wide shot).
- **الزاوية:** مستوى النظر تقريبًا، مع ميل بسيط لتحت.
- **الخلفية:** واضحة بالكامل. عمق المجال كبير ومفيش تضبيب (deep depth of field).

مقطع الستايل (43 كلمة)

```
Extreme wide shot with a tiny subject lost in vast empty space, high horizon, soft overcast light with barely-there shadows, muted faded palette of sage green and cream, visible 35mm film grain, matte finish, deep focus, quiet surreal minimalism, nostalgic retro mood.
```

تنبيه الدمج: الستايل ده عكس الصور القريبة ذات البوكيه (بعيد وفاضي مقابل قريب ومضبب). للدمج مع منتج قريب، خد منه بس الألوان الباهتة والحبيبات الفيلمية وسيب باقي المواصفات زي ما هي.

الستايل 5: غروب كثيف بإحساس سينمائي

الصورة المرجعية: شخص يمشي في شارع وقت الغروب بلون برتقالي موحد.

1. الإضاءة

- **الوقت:** غروب شمس أو ساعة ذهبية متأخرة، والسماء كلها مصبوغة بلون واحد.
- **النوع والاتجاه:** ضوء منتشر وطبقة جوية كثيفة (ضباب أو دخان خفيف) بتلوّن المشهد كله. مصدر الضوء الأساسي قليل الارتفاع وجاي من ورا الكاميرا أو من الجنب.
- **الظل:** طويل وناعم الحواف على الأرض. فيه كمان نقاط ضوء صناعية صغيرة (أعمدة إنارة) دافية بتكسر الغامق.

2. الألوان

- **الأساسية:** برتقالي كهرماني مشبع، أخضر زيتوني غامق في الأشجار، وأسود مائل للبني في الظلال.
- **الحرارة:** دافية جدًا. الباليت شبه أحادي (monochromatic) بتأثير فلتر لوني موحد على الصورة كلها.
- **التشبع:** عالي ومقصود، مع تباين متوسط. الأخضر بيتحول لظلال قاتمة بدل ما يفضل أخضر.

3. التكوين

- **خطوط توجيه قوية:** الطريق بيمتد من أسفل الكادر لنقطة اختفاء في المنتصف، وخطوط الكهرباء والأعمدة بتأطر المشهد.
- **الموضوع:** صغير نسبيًا وفي الثلث السفلي، عشان البيئة تبان أكبر منه.
- **المساحة الفاضية:** في السماء العلوية وعلى الطريق الفاضي حواليه.
- **الطبقات:** مقدمة (موضوع وأرضية)، منتصف (طريق وإنارة)، خلفية (أشجار وسماء). الإطار عمودي.

4. الخامة

- **الملمس:** مطفي في الأغلب، ونعومة بتخلي الأسطح تبان "مرسومة" أكتر من كونها واقعية.
- **الحبيبات:** خفيفة جدًا، مفيش grain كاميرا حقيقي.
- **النضافة:** أنظف من التصوير الحقيقي، حواف واضحة، وتدرج لوني سلس. الإحساس العام رقمي ولعبة فيديو أكتر من فوتوغرافيا.

5. الكاميرا

- **المسافة:** متوسطة لبعيدة (wide shot).
- **الزاوية:** تقريبًا مستوى النظر، مع ميل بسيط لتحت، كأن الكاميرا ورا الموضوع شوية.
- **الخلفية:** واضحة تمامًا. عمق المجال كبير ومفيش بوكيه، وبعد الأشجار بيتلاشى في الضباب الجوي بدل التضبيب.

مقطع الستايل (46 كلمة)

```
Wide shot with strong leading lines and a small subject in the lower third,
low golden-hour sun diffused through hazy atmosphere, long soft shadows,
monochromatic saturated amber-orange palette with deep olive shadows, matte
stylized finish, deep focus, nostalgic digital-render look, warm dusk mood.
```

تنبيه الدمج: الستايل ده بيعتمد على مظهر "رقمي مرسوم" مش صوري. لو عايزه يطلع واقعي، شيل `stylized` و `digital-render look` وحط مكانهم `photorealistic`. وبسبب الفلتر الأحادي اللون، مش هيناسب منتج محتاج يظهر لونه الحقيقي.

طريقة الاستخدام

1. اكتب برومبتك العادي بموضوع الصورة والنسبة.
2. الزق مقطع الستايل في آخره.

3. لو في تعارض (إضاءة أو عدسة محددة في طلبك)، شيل الجزء المتعارض من المقطع وسيب الألوان والخامة.
4. ولّد 3 إلى 4 محاولات واختار الأنضف.