

تحليل الأسلوب البصري للصور

٥ أساليب × ٥ محاور + مقطع جاهز للصق + نتيجة التطبيق على Gemini Nano Banana



٥ — شعاع قطري درامي



٤ — كهربائي متوهج



٣ — ذهبي وأزرق



٢ — أصفر مشمس



١ — أصفر ذهبي
مونوكروماتي

المرجع



النتيجة

المحاور الخمسة المستخدمة في كل أسلوب

- ١ — الإضاءة: وقت النهار، نوع الضوء، اتجاهه، وشكل الظل
- ٢ — الألوان: الألوان الأساسية، دافئة ولا باردة، مشبعة ولا باهتة
- ٣ — التكوين: ترتيب العناصر في الكادر، والمساحة الفاضية فين
- ٤ — الخامة: ناعم ولا خشن، لامع ولا مطفي، حبيبات ولا نضيف
- ٥ — الكاميرا: قريب ولا بعيد، والخلفية واضحة ولا مضببة

طريقة الاستخدام

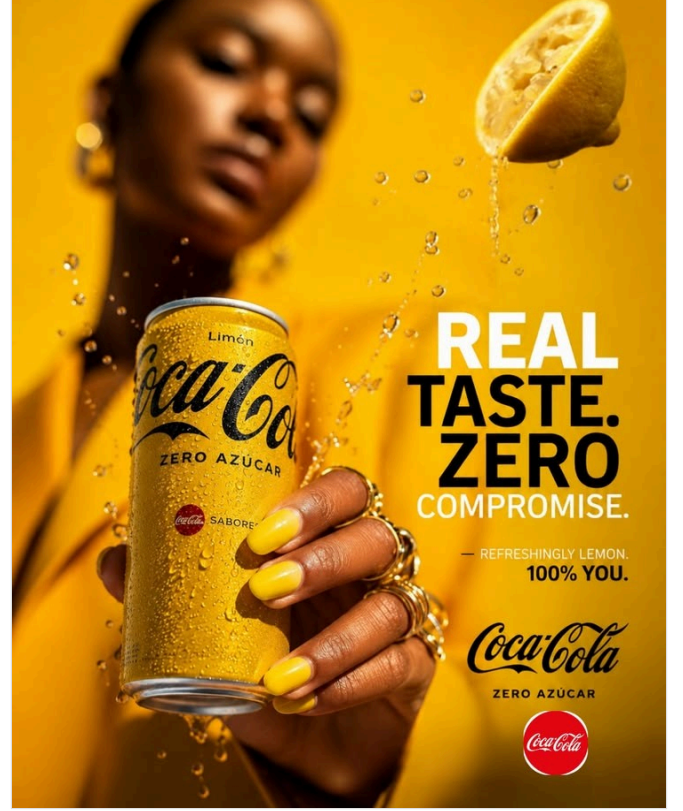
لكل أسلوب صفحتين: الأولى فيها صورة المرجع جنب النتيجة اللي طلعت من Gemini Nano Banana والمقطع الجاهز للصق (٣٠-٥٠ كلمة من غير ذكر موضوع الصورة)، والثانية فيها التحليل التفصيلي على المحاور الخمسة. الأسلوب ٣ فيه نتيجتين وتعديل على البرومبت. آخر صفحة بتجمع كل المقاطع للمراجعة السريعة.

أصفر ذهبي مونوكروماتي — ستوديو ناعم ولامع

إعلان ستوديو · ألوان دافئة · أسطح مبلولة · النتيجة من Gemini Nano Banana



النتيجة



المرجع

المقطع الجاهز للصق

تصوير ستوديو بإضاءة ناعمة دافئة ومنتشرة بظلال خفيفة، وبألوان مونوكروماتي مشبع بدرجات الأصفر الذهبي مع لمسات سوداء وأحمر صغير للتباين. لقطة قريبة من زاوية منخفضة بعمق ميدان ضحل، العنصر الأمامي حاد والخلفية مضببة، أسطح لامعة ناعمة مبلولة بقطرات معلّقة، ومساحة فاضية جانبية للنص.

حوالي ٤٣ كلمة

أصفر ذهبي مونوكروماتي — ستوديو ناعم ولامع

الإضاءة

١

- إضاءة ستوديو قوية ومتحكّم فيها، ومفیش وقت نهار حقيقي. الإحساس العام زي شمس ظهر أو ساعة ذهبية صناعية.
- الضوء ناعم ومنتشر على الوش والجسم، وفيه ضوء جانبي دافي يبطلّع لمعة على الكانز وقطرات المية.
- الاتجاه من قدام وفوق شمال تقريباً، وشكل الظل خفيف جداً ودرجات متدرجة من غير حواف حادة، وده بيخلي كل حاجة مضيئة ومفتوحة.

الألوان

٢

- الأساشي أصفر ليموني/عسلي في كل الكادر تقريباً (الخلفية، الهدوم، الكانز، الضوافر)، مع أسود للنص والبشرة الغامقة كتبين، وأبيض للكلمات، وبقعة أحمر صغيرة جداً كنقطة تركيز.
- الباليت دافي بالكامل، ومشبع بقوة، ومونوكروماتي تقريباً (لون واحد بدرجات متقاربة).

التكوين

٣

- الكادر عمودي (بورتريه). الشخص في النص وفوق شمال، واليد والكانز في الثلث الأيسر السفلي كنقطة التركيز الأساسية.
- في الأعلى عنصر طايف بيوازن الكادر من اليمين.
- المساحة الفاضية في الجانب الأيمن من النص لحد الأسفل، مستغلة للنص والعلامة التجارية. الترتيب قطري: من فوق يمين لتحت شمال.

الخامة

٤

- الأسطح لامعة وناعمة جداً: معدن مبلول عليه قطرات ندى، بشرة ملساء بلمعة خفيفة، وضوافر وخواتم بتعكس الضوء.
- مفیش حبيبات ملحوظة، والصورة نضيفة وعالية الدقة مع إحساس لمّاع وكأنه «مبلول وطازة».

الكاميرا

٥

- لقطة قريبة من زاوية منخفضة (من تحت لفوق)، وعدسة واسعة أو متوسطة بتبالغ في حجم اليد والكانز الأقرب للكاميرا.
- عمق ميدان ضحل: اليد والكانز في بؤرة حادة، والوش والخلفية والقطرات الطيارة مضببة بنعومة. فيه إحساس بحركة متجمدة (قطرات معلقة في الهواء).

أصفر مشمس — ظلال جرافيكية وتكوين متمائل

شمس ظهيرة · ظلال حادة · منظور من فوق · النتيجة من Gemini Nano Banana



النتيجة



المرجع

المقطع الجاهز للصق

ضوء شمس ظهيرة ساطع ومباشر يرمي ظلال طويلة حادة وجرافيكية على حيلة مسطحة متجانسة. باليت دافي مشبع مونوكروماتي بدرجات الأصفر الذهبي مع لمسات صغيرة نيلية وبيضا. تكوين متمائل متمركز من زاوية عالية بمساحة فاضية واسعة، أسطح مطفية ناعمة بتفاصيل ملموسة، وتركيز حاد في كل الكادر بجودة نضيفة وعالية.

حوالي ٤٨ كلمة

أصفر مشمس — ظلال جرافيكية وتكوين متمائل

١ الإضاءة

- ضوء شمس قوي ومباشر، إحساسه زي وقت الظهر أو بعد الظهر بشوية، مش ضوء ستوديو ناعم.
- الاتجاه من فوق يمين، والظلال طويلة وتقع على الحيطه ناحية الشمال، وحوافها حادة وواضحة.
- الظلال جريئة وشبه عنصر تصميم في حد ذاتها، لكنها درجة أصفر أعمق شوية فالصورة متبقاش معتمة.

٢ الألوان

- اللون الأساسي أصفر ذهبي مايل للبرتقالي ومشيع جداً، وماسك الكادر كله تقريباً، فالصورة شبه مونوكروماتية.
- البالييت دافي بالكامل ومشيع بقوة.
- اللمسات الباردة والمختلفة قليلة ومحدودة المساحة: نيلي غامق (التوت والسوار)، وأبيض (الأقحوان)، وشوية أحمر برتقالي وأخضر.

٣ التكوين

- كادر عمودي بمحور مركزي متمائل، والمجموعة الأساسية في النص العلوي.
- في الجزء السفلي خطوط موجّهة (مقود العجلة) وإيدين داخلين من الركنين، وده بيحصر النص جوه إطار.
- المساحة الفاضية فوق (ركن اللوجو) وعلى الجوانب، والحيطة الشمال فيها شكل الظل الكبير.

٤ الخامة

- أسطح مطفية وناعمة (دهان العجلة والحيطة)، مع تفاصيل ملموسة بتكسر النعومة: قماش مربعات منسوج، وإطار مضلّع، وبتلات رقيقة.
- لمعة شمعية خفيفة على الفاكهة، وطبقة بورد ناعمة على التوت.
- مفيش حبيبات ظاهرة، والصورة نضيفة وحادة وعالية الدقة.

٥ الكاميرا

- زاوية عالية تكاد تكون من فوق (منظور الشخص نفسه)، ومسافة قريبة لمتوسطة، كأنك بتبص على اللي قدامك.
- عمق ميدان كبير، فكل حاجة واضحة من العناصر الأمامية لحد الخلفية، ومفيش تغبيش.
- الخلفية حيطة واحدة متجانسة من غير أي تشتيت.

ذهبي وأزرق — ماكرو بمقياس مصغر

نهار مشمس • تباين دافئ/بارد • خامة خشنة • النتيجة من Gemini Nano Banana



النتيجة بعد التعديل ✓



النتيجة الأولى (مش عاجبة)



المرجع

المقطع الأصلي (استخدم في النتيجة الأولى)

ضوء نهار مشمس ساطع بظلال ناعمة قصيرة، وتباين بين ذهبي دافئ مشبع وسماء زرقاء صافية. لقطة ماكرو من زاوية منخفضة بتحس بالمقياس المصغر، كتلة منحنية ضخمة بتشغل الكادر، وسما واسعة فاضية فوق. خامة خشنة مسامية ومطفية بتفاصيل حادة، وأطراف أمامية مضربة بنعومة.

حوالي ٤٢ كلمة

الإضافة التي اتعدّل بيها البرومبت (طلّعت النتيجة الثانية)

حافظ على حجم الكانز وخلي موجة من الصودا هي الحبوب الرملية.

الإضاءة

١

- ضوء نهار مشمس وصافي، إحساسه زي وسط النهار في يوم مفتوح من غير غيوم تحجب الشمس.
- الاتجاه من فوق وشمال شوية، والظلال قصيرة وناعمة الحواف، وأوضحها ظل صغير تحت العنصر الصغير في الكادر.
- الضوء بيبرز تفاصيل الأسطح وحوافها المموجة من غير ما يعمل تباين قاشي أو مناطق معتمة.

الألوان

٢

- تباين بين لونين متكاملين: ذهبي برتقالي دافي للكتلة الأساسية، وأزرق سما صافي بارد في الخلفية، وسحاب أبيض ناعم.
- الباليت نصه دافي ونصه بارد، والألوان مشبعة بس طبيعية، مش مبالغ فيها.
- لمسات صغيرة جداً من الفيروزي في العنصر الصغير، ولوجو ذهبي وكتابة بيضا.

التكوين

٣

- كادر عمودي، والكتلة الكبيرة بتملا الجزء السفلي والشمال، وبتتقوس لفوق وناحية اليمين في شكل حرف C بيقود العين.
- العنصر الصغير في الثلث اليمين السفلي كنقطة تركيز، والمقياس الضخم جنبه بيعمل إحساس بالمفارقة.
- المساحة الفاضية هي السما في النص العلوي، فيها اللوجو والجملة متمركزين، وكمان فتحة السما جوه المنحنى.

الخامة

٤

- خشنة ومسامية ومتجعدة، بنتوءات وفقااعات وحواف مموجة، مع لمعة دهنية خفيفة جداً على القمم.
- تفاصيل دقيقة جداً وحبيبات سطحية واضحة، والخلفية عكسها: سما ناعمة بتدرج هادي وسحاب قطني.
- التباين بين الخامة الخشنة والسما الناعمة جزء كبير من قوة الصورة.

الكاميرا

٥

- لقطة ماكرو من زاوية منخفضة بتبص لفوق، فالكتلة بتبان عملاقة، وفيها إحساس تصوير المجسمات المصغرة.
- عمق الميدان ضحل نسبياً: منطقة المنتصف حادة، والعناصر القريبة من الكاميرا في الأسفل والشمال مضربة بنعومة.
- الخلفية نضيفة وبسيطة: سما متدرجة وسحابة واحدة من غير أي تشتيت.

كهرماني متوهج — غلاف شفاف وإضاءة خلفية

إضاءة خلفية · برتقالي محروق · ماكرو لامع · النتيجة من Gemini Nano Banana



النتيجة



المرجع

المقطع الجاهز للصق

إضاءة ستوديو خلفية ناعمة بتوهج دافئ من جوه الكادر وظلال متدرجة خفيفة، وبألوان مونوكروماتي مشبع بدرجات الكهرماني والبرتقالي المحروق. لقطة ماكرو قريبة من زاوية منخفضة بعمق ميدان ضحل، تكوين متمركز بطيئات رأسية شفافة بتحوط الكادر، أسطح لامعة ناعمة ونضيفة، وخلفية متدرجة فاضية.

حوالي ٤٢ كلمة

كهرماني متوهج — غلاف شفاف وإضاءة خلفية

١ الإضاءة

- إضاءة ستوديو ناعمة ومتحكّم فيها، من غير أي إحساس بوقت نهار. الجو العام زي توهّج دافي من جوه الكادر.
- الضوء الأساسي جاي من وراء ومن تحت (إضاءة خلفية)، فبيخلي الخلفية متوهجة من النص ومعتمة عند الأطراف، وبيخترق الطبقة الشفافة ويبرز حوافها.
- الظلال ناعمة جداً وتدرجية، وفيه خطوط داكنة رفيعة على حواف الطيّات بتحدد شكلها، من غير أي ظل قاسي.

٢ الألوان

- أساسي برتقالي كهرماني ومحروق، بتدرجات من النحاشي الغامق للعسلي الفاتح، وفيه لمسة أسود في الغطاء، وأبيض مطفي في المصق.
- الباليت دافي بالكامل، ومشبع بقوة، ومونوكروماتي تقريباً بتدرج ناعم من غامق عند الأطراف لفاتح في المنتصف.

٣ التكوين

- كادر عمودي، والعنصر الأساسي متمركز ومائل شوية وسط الكادر، والطّيّات الطويلة بتنزل من فوق وتعمل خطوط رأسية متجهة ناحيته.
- شكل الطّيّات بيعمل إطار على شكل قطرة أو كيس بيحبس العين في النص، وبيدي إحساس تماثل تقريبي.
- المساحة الفاضية في الأركان السفلية والجانبية، خلفية متدرجة بسيطة بتدي العنصر مساحة يتنفس فيها.

٤ الخامة

- أسطح ناعمة جداً ولا معة، وطبقة شفافة زي البلاستيك الرقيق أو الزجاج المطاطي، بتعكس وبتكسر الضوء.
- فيه تفاصيل دقيقة ومضّعة (خطوط رفيعة متوازية) على العنصر نفسه، وملصق ورقي مطفي بلمس خفيف كتبّين.
- مفيش حبيبات ملحوظة، والصورة نضيفة وعالية الدقة، وإحساسها واقعي مبالغ فيه شبه الرندر ثلاثي الأبعاد.

٥ الكاميرا

- لقطة قريبة من زاوية منخفضة بتبص لفوق شوية، بعدسة ماكرو أو تيلي قريبة.
- عمق ميدان ضحل: النقطة الحادة عند المصق والحافة السفلية للعنصر، والباقي بيتغشش تدريجياً، خصوصاً الجزء العلوي والطّيّات الأمامية.
- الخلفية متدرجة ناعمة من غير أي تفاصيل، ومحتوى الكادر شبه محبوس جوه الغلاف الشفاف.

شعاع قطري درامي — أصفر زيتوني ومياه متجمدة

سبوت لايت • تباين عالي • قطرات متجمدة • النتيجة من Gemini Nano Banana



النتيجة



المرجع

المقطع الجاهز للصق

إضاءة ستوديو درامية بشعاع ضوء قطري حاد على خلفية معتمة، وبالايت مونوكروماتي دافي بدرجات الأصفر الذهبي والزيتوني الغامق بتباين عالي. لقطة قريبة من زاوية منخفضة بعمق ميدان ضحل وخلفية مضربة، أسطح لامعة ومبلولة بقطرات متجمدة في الهواء، ومساحة معتمة فاضية للنص.

حوالي ٤١ كلمة

شعاع قطري درامي — أصفر زيتوني ومياه متجمدة

الإضاءة

١

- إضاءة ستوديو درامية ومتحكّم فيها، مغيث إحساس بوقت نهار حقيقي. الجو العام ليلي أو معتم مع شعاع مقصود.
- شعاع ضوء قطري حاد ومركّز (زي سبوت لايت بقناع) بيعدي من فوق يمين لتحت شمال، ويعمل شريط أصفر ساطع على الخلفية.
- الظلال عميقة وكبيرة على الجوانب، والانتقال من الضوء للظل واضح وحاد نسبياً، وفيه لمعات حادة على حواف الزجاج والمية.

الألوان

٢

- أساشي أصفر ذهبي مشبع في الشعاع، مقابل زيتوني غامق وبني محروق قريب من الأسود في باقي الكادر.
- الباليت دافي بالكامل، ومشبع في منطقة الضوء ومكتوم في الظلام، وييدي تباين عالي ومونوكروماتي تقريباً.
- لمسة أسود في الغطا والنص، ولمعات فضية باردة خفيفة على سطح المية.

التكوين

٣

- كادر عمودي، والعنصر الأساشي متمركز تقريباً في الثلث العلوي الأوسط، وقاعد على حافة بارزة من الشمال.
- الشعاع القطري يعمل خط قوي يقسم الكادر ويقود العين ناحية العنصر، والقطرات النازلة تعمل اتجاه رأشي مقابل له.
- المساحة الفاضية في الجزء العلوي الشمال المعتم وفي الجانب الأيمن، وفيه كمان مساحة تحت الحافة لتحت الكادر.

الخامة

٤

- أسطح لامعة جداً وناعمة: زجاج وسائل وقطرات مية بتعكس الضوء، مع غطا أسود لامع.
- الخلفية مطفية وناعمة بتدرج هادي، ففيه تباين بين اللامع والمطفي.
- مغيث حبيبات ظاهرة، والصورة نضيفة وحادة بإحساس «مبلول» ومتجمد في لحظة.

الكاميرا

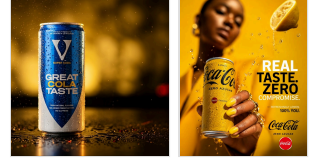
٥

- لقطة قريبة لمتوسطة من زاوية منخفضة شوية بتبص لفوق، فالعنصر بياخذ حضور وضخامة.
- عمق ميدان ضحل: العنصر والحافة والقطرات القريبة في بؤرة حادة، والخلفية مضببة بنعومة، وفيه دايرة ضوء مضببة (بوكيه) في الركن العلوي الشمال.
- حركة متجمدة: قطرات معلّقة في الهواء بسرعة غالق عالية.

كل المقاطع الجاهزة للصق

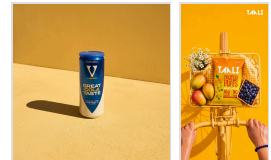
١. أصفر ذهبي مونوكروماتي — ستوديو ناعم ولامع

تصوير ستوديو بإضاءة ناعمة دافئة ومنتشرة بظلال خفيفة، وبألبيت مونوكروماتي مشبع بدرجات الأصفر الذهبي مع لمسات سوداء وأحمر صغير للتباين. لقطة قريبة من زاوية منخفضة بعمق ميدان ضحل، العنصر الأمامي حاد والخلفية مضببة، أسطح لامعة ناعمة مبلولة بقطرات معلقة، ومساحة فاضية جانبية للنص.



٢. أصفر مشمس — ظلال جرافيكية وتكوين متماثل

ضوء شمس ظهريرة ساطع ومباشر يرمي ظلال طويلة حادة وجرافيكية على حيطه مسطحة متجانسة. باليت دافي مشبع مونوكروماتي بدرجات الأصفر الذهبي مع لمسات صغيرة نيلية وببضا. تكوين متماثل متمركز من زاوية عالية بمساحة فاضية واسعة، أسطح مطفية ناعمة بتفاصيل ملموسة، وتركيز حاد في كل الكادر بجودة نضيفة وعالية.



٣. ذهبي وأزرق — ماكرو بمقياس مصغر (بعد التعديل)

ضوء نهار مشمس ساطع بظلال ناعمة قصيرة، وتباين بين ذهبي دافي مشبع وسما زرقاء صافية. لقطة ماكرو من زاوية منخفضة بتحس بالمقياس المصغر، كتلة منحنية ضخمة بتشغل الكادر، وسما واسعة فاضية فوق. خامة خشنة مسامية ومطفية بتفاصيل حادة، وأطراف أمامية مضببة بنعومة. + حافظ على حجم الكانز وخلي موجة من الصودا هي الحبوب الرملية.



٤. كهربائي متوهج — غلاف شفاف وإضاءة خلفية

إضاءة ستوديو خلفية ناعمة بتوهج دافي من جوه الكادر وظلال متدرجة خفيفة، وبألبيت مونوكروماتي مشبع بدرجات الكهربائي والبرتقالي المحروق. لقطة ماكرو قريبة من زاوية منخفضة بعمق ميدان ضحل، تكوين متمركز بطيات رأسية شفافة بتحوط الكادر، أسطح لامعة ناعمة ونضيفة، وخلفية متدرجة فاضية.



٥. شعاع قطري درامي — أصفر زيتوني ومياه متجمدة

إضاءة ستوديو درامية بشعاع ضوء قطري حاد على خلفية معتمة، وبألبيت مونوكروماتي دافي بدرجات الأصفر الذهبي والزيتوني الغامق بتباين عالي. لقطة قريبة من زاوية منخفضة بعمق ميدان ضحل وخلفية مضببة، أسطح لامعة ومبلولة بقطرات متجمدة في الهواء، ومساحة معتمة فاضية للنص.

