01

فيديوك الأول

كيف تصف مشهد وتولّد فيديو قصير.

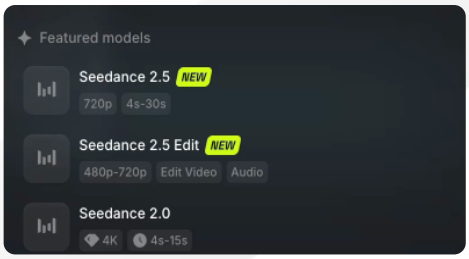


ابحث عمّا تحتاجه

02 تحقّق من المصطلحات
04 ابدأ بفكرة صغيرة
05 نظّم البرومبت
06 من البرومبت إلى المشهد
15 طوّر مشهدك
16 راجع إعدادات التوليد

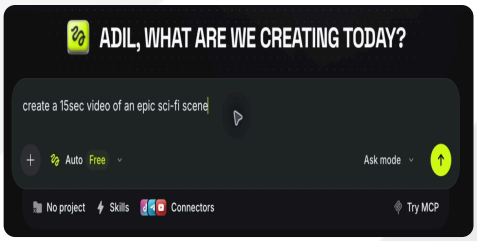
00

المصطلحات الأساسية



01 النموذج (Model)

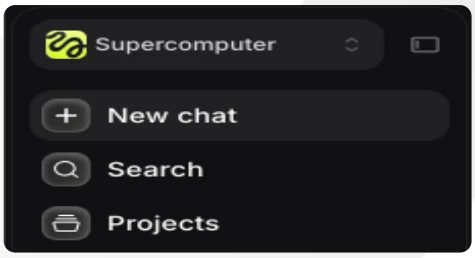
نظام ذكاء اصطناعي مُدرَّب على توليد المحتوى من مدخلاتك.
من نماذج الصور Nano Banana وSeedream وSoul Cinema
ومن نماذج الفيديو Kling وSeedance.



02 البرومبت (Prompt)

تعليماتك المكتوبة لصورة أو فيديو.

«البرومبت الكسول»
هو طلب مختصر يترك كثير من اختيارات المشهد للنموذج.



03 SuperComputer

هو وكيل الذكاء الاصطناعي من Higgsfield.
يجمع بين نماذج اللغة الكبيرة (LLMs) مثل GPT وClaude وGemini
وأدوات توليد الصور والفيديو.

تتولى نماذج اللغة المحادثة والتخطيط،
بينما تُنشئ أدوات التوليد المتصلة المخرجات المرئية.



04 الإعداد المسبق (Preset)

إعداد مشهد جاهز.
حركة الكاميرا والإضاءة والصوت مصمَّمة مسبقًا،
والإعداد المسبق المعروض يستخدم صورتك للشخصية الرئيسية.

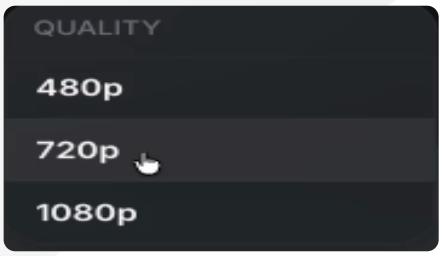
00

05 نسبة الأبعاد (Aspect ratio)



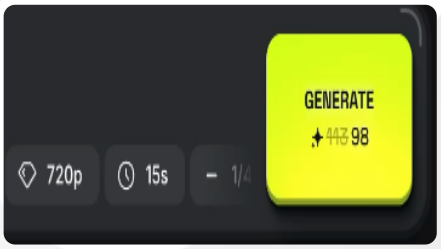
شكل الإطار، ويُعبَّر عنه بالعرض:الارتفاع.
إطار 21:9 أعرض بالنسبة إلى ارتفاعه من إطار 16:9.

06 الدقة (Resolution)



أبعاد الصورة بالبكسل.
نسبة الأبعاد تخبرك بشكلها،
والدقة تخبرك بعدد البكسلات التي يتكوّن منها هذا الشكل.

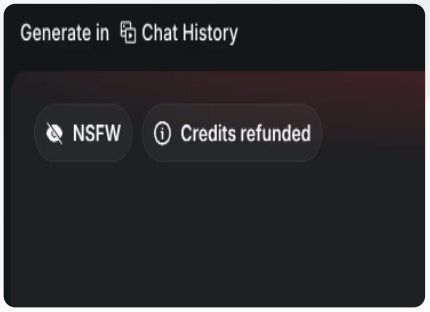
07 الرصيد (Credits)



الوحدات التي تُحتسب مقابل كل عملية توليد.
راجع التسعيرة المعروضة لإعداداتك.

النتيجة المكتملة تستهلك الرصيد حتى لو لم تعجبك.

08 فشل / NSFW



«فشل» (Failed) يعني أن عملية التوليد لم تكتمل.
وتشير NSFW («غير مناسب للعمل») إلى تنبيه يتعلق بسلامة المحتوى.

وقد توقف الأخطاء التقنية وفحوصات الملكية الفكرية (IP) عملية التوليد أيضًا.
يُعاد الرصيد عادةً تلقائيًا في حالات الفشل أو الحظر هذه،
مع استثناءات في بعض النماذج. تواصل مع الدعم إذا لم يُسترد رصيدك.

01 ابدأ بفكرة صغيرة

ابدأ بفكرة صغيرة

ممكن تبدأ تستخدام الذكاء الاصطناعي التوليدي دون خلفية إبداعية أو تقنية، ثم تطور مهاراتك بالممارسة.

هتخليك تُنشئ نصوص وصور وأصوات وفيديوهات من التعليمات والمواد المرجعية.

استخداماته
تخليصاحب المشروع الصغير يقدر يعمل إعلان لمنتجه.
وصانع المحتوى يعمل صور لمدوّنته أو فيديوهات بأسلوب المحتوى الذي يصنعه المستخدمون (UGC).
ومصمم الرسوم المتحركة (Motion graphics) يسكتكشف أو يبني عناصر للمؤثرات البصرية (VFX).

ابدأ بمقطع قصير لمنتج أو صورة لمنشور.
صِف ما تريده، وافحص النتيجة، ثم عدّل الأجزاء التي تحتاج إلى محاولة أخرى.

تقدّم هذه الدروس الأدوات، وتساعدك على تطوير فكرة باستخدام SuperComputer،
وتوضّح كيف تحوّل الموجز إلى تعليمات واضحة لمشاريعك الخاصة.

02 نظّم البرومبت

نظّم البرومبت ازاي تكتب برومبت صح

الطلب القصير يترك كثير من اختيارات المشهد للنموذج
صِف التفاصيل التي تهمّك، ثم اجمعها في مجموعات ليسهل تتبّع المشهد.

01	**الموضوع**	سمِّ الشخص أو الشيء الرئيسي وأي سمات بصرية مهمة.
02	**المكان**	صِف المكان والمحيط ووقت اليوم.
03	**الأحداث**	رتّب اللي هيحصل في المشهد، بما في ذلك كيف ينتهي المشهد.
04	**الكاميرا**	صِف ما يبقى داخل الإطار، وزاوية الرؤية، وأي حركة للكاميرا.
05	**الإضاءة + الصوت**	حدّد مصدر الضوء واتجاهه والأصوات التي تريدها.

مثال للبرومبت

راكبة دراجة ترتدي سترة صفراء تسير في شارع هادئ بالمدينة عند شروق الشمس
تُبطئ سرعتها وتتوقف أمام مقهى
حافظ على الدراجة وراكبتها في كامل إطار الكاميرا بينما تتبعها الكاميرا من الجانب
استخدم ضوء الصباح الخافت وأصوات الشارع الطبيعية

استخدم هذه الأجزاء الخمسة كبنية أولية. يمكنك تغيير ترتيبها أو ترك أحد الاختيارات مفتوح عندما لا يكون مهم لفكرتك.

سترة صفراء تحدد الموضوع.
وعبارة «تُبطئ سرعتها وتتوقف أمام مقهى» ترتّب الأحداث.
أما «تتبعها الكاميرا من الجانب» فتصف كيف تتحرك الكاميرا أثناء تطوّر الحدث.

اجعل الاختيار البصري محدد

كلمة مثل «درامي» عامة. عشان توصف إعداد إضاءة معيّن، سمِّ المصدر والاتجاه.

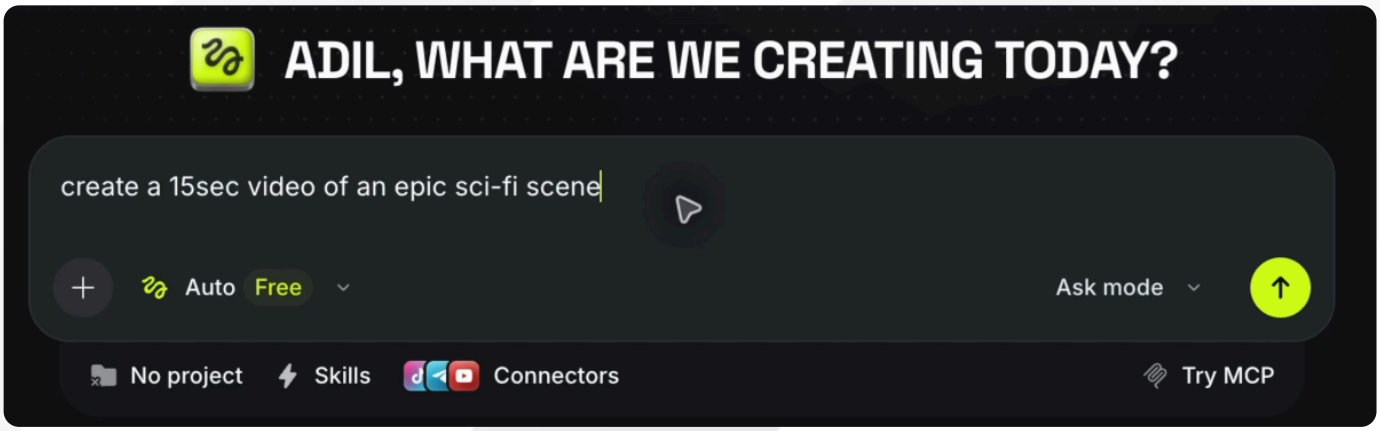
البرومبت

ضوء من نافذة على الجانب الأيسر من الوجه، بينما الجانب الآخر في الظل

03 من البرومبت إلى المشهد

البرومبت وراء المشهد

ازاي تتطور طلبك الأول إلى برومبت مشهد مفصّل.



المُدخل الفعلي المسجَّل:
"create a 15sec video of an epic sci-fi scene."
"أنشئ فيديو مدته 15 ثانية لمشهد خيال علمي ملحمي"



01 طلب قصير

اتحدد فيه مدة الطلب ونوعه، لكنه ترك المكان والحدث مفتوحين.



02 مشهد موسَّع

برومبت موسَّع يحدّد مركبتين فضائيتين وطيار، والهجوم والمراوغة والهجوم المضاد.

03 من البرومبت إلى المشهد : ازاي بتكتب مشهد موسع؟

دور واضح

للمركبة الإسفينية الصغيرة (wedge)
ولـ الليفياثان (leviathan) الأكبر بكثير فهي أشكال يسهل تمييزها.
خندق الأسلحة المتوهج في الليفياثان هو مصدر الخطر وهدف الهجوم المضاد في آن واحد.
والطيار يمنح الحدث محور إنساني.

سبب ونتيجة

تطلق السفينة الأكبر النار، فتراوغ المركبة الأصغر،
ويُطلق الطيار صاروخ يصيب الخندق.
يأتي الانفجار بعد إصابة واضحة،
وكل لقطة تدفع الحدث نحو هذه النتيجة.

الكاميرا والاستمرارية البصرية

يحدّد البرومبت :
- اتجاه الحركة على الشاشة ومواقع السفن ومطاردة الصاروخ.
- تعطي السحب العابرة وتغيّر حجم السفن إشارات إلى السرعة والمسافة.
- تربط لوحة ألوان مشتركة ومصادر إضاءة ومواد هياكل واحدة بين اللقطات بصريًا.

قيود مركّزة

مركبتان، وطيار واحد ظاهر، وصاروخ واحد؛ هكذا تُحصر الشخصيات والأحداث.
وتربط تعليمات الصوت المحركات والأنفاس والاصطدامات بأحداث المشهد.

03 البرومبت الكامل / الإعداد

ابنِ العالم

فيما يلي البرومبت الكامل مع لقطات من الفيديو المولَّد. قارن التعليمات بالنتيجة؛ فبعض التفاصيل مختلفة.



المركبة الإسفينية تقترب من الليفياثان الأكبر.

البرومبت / الإعداد

مبارزة بين مركبتين بأحجام مختلفة جدًا، جوّه سديم مشتعل بيتشكّل ويتحرك كأنه مشهد من السحب: كتل سحاب بلون وردي ترابي وسالمون، بظلال لونها برقوقي، وستاير شفافة بلون أخضر بحري، ونجم عملاق أحمر كأنه منصهر مالي السما من ناحية الشرق، وعلى سطحه خلايا حمل حراري نشطة بتتحرك باستمرار. كل حاجة بتتحرك. السحب بتعدّي قدّام العدسة، وهياكل المركبات بتعدّي جنب الكاميرا وبعدين تبعد وتدخل في الضباب. والمسافة بتتفهم من اللي بيكبر في الصورة واللي بيدوب ويختفي في الغشاوة

مركبتين بس

المركبة **الإسفينية**: مركبة هجومية طولها تلاتين متر، لونها أسود مطفي، وهيكلها بأسطح هندسية متعددة الأوجه، وشكلها رأس سهم مسطّح. عند مؤخرتها أربع فوهات محركات دائرية متجمّعين جنب بعض، بيطلع منهم لهب أبيض مائل للأزرق

الليفياثان: سفينة حربية رئيسية طولها أربعة كيلومتر، لونها فحمي وشكلها زي سمكة المانتا — بنتوء ظهري واحد ناعم ومقوّس، وأطراف أجنحة بتضيق تدريجيًا، وهيكل متغطي بصفايح تدريع كثيفة — وفي منتصف بطنها أخدود واحد للسلاح، بيتوهّج بلون برتقالي زي الجمر كل ما السلاح بيشحن، وده الثغرة الوحيدة في درعها

طيّار واحد بيقود المركبة الإسفينية: راجل أسود البشرة، لابس بدلة طيران غامقة وخوذة كاملة، وواقي الوش الشفاف مرفوع، بحيث ملامحه وتعابير وشه باينين بوضوح كامل

التوزيع المكاني: محور المواجهة ممتد من الغرب للشرق؛ المركبة الإسفينية بتهاجم من الغرب، والليفياثان متمركزة بعيد في الشرق، ومقدمتها ناحية المركبة الإسفينية، وشكلها باين كظل غامق قدّام النجم العملاق الأحمر. الكاميرات بتفضل جنوب المحور، عشان المركبة الإسفينية تظهر على شمال الشاشة وهي بتطير ناحية يمين الشاشة ولجوّه عمق المشهد، واللوياثان تفضل في عمق يمين الكادر؛ الاستثناء الوحيد هو **اللقطة الخامسة**، اللي الكاميرا فيها بتطير ورا الصاروخ، في موضع منخفض وإلى شماله شوية

كل كاميرا خارجية بتكون هي نفسها بتطير، والمركبة الإسفينية بتتحرك دايمًا بالنسبة لها — بتعدّي جنبها وتتجاوزها، أو بتبعد عنها، أو بتقرب ناحيتها، أو الكاميرا بتطاردها — عشان السرعة تبان من السحب اللي بتندفع وتعدّي قدّام العدسة، ومن تغيّر حجم هيكل المركبة جوّه اللقطة نفسها

المسافة بين المركبتين بتبدأ عند **30 كيلومتر**، والمركبة الإسفينية بتقلّلها لحد **12 كيلومتر وقت الإطلاق**

إيقاع الحركة: غالق بزاوية 180 درجة عشان الحركة تبان طبيعية؛ المرور السريع والسحب المتدفقة بيكون معاهم تمويه حركي في اتجاه الحركة، ولحظات الثبات النسبي بتظهر حادة وواضحة

النطاقات الزمنية في الصفحات التالية محدّدة في برومبت الـ15 ثانية.

03 البرومبت الكامل / اللقطة 01

الهجوم

توقيت البرومبت: 0.0-3.0s



الليفياثان يطلق النار نحو المركبة الأصغر.

البرومبت / اللقطة 01

اللقطة 1 · من 0.0 لـ3.0 ثانية · كادر واسع بزاوية ،84° بكاميرا طايرة وبتتحرك ناحية الشرق أبطأ بشوية من المركبة الإسفينية، في موضع منخفض على الناحية الجنوبية من مسارها، بحيث المركبة تتجاوز الكاميرا وتبعد عنها؛ واللوياثان تظهر في التلت العلوي اليمين من الكادر

أول فريم: بطن المركبة الإسفينية الأسود المطفي بيكون بالفعل داخل بحركة سريعة عبر الجزء العلوي الشمال من الكادر، جاي من ورا الكاميرا وعلى بُعد أمتار فوقها، والسحب بتتمزّق وهي بتنفصل عن حوافه

المركبة بتعدّي — فوهات المحركات الأربعة بتتوهّج وبتظهر ضخمة عبر الكادر، وحزم نورها بتمسح الغشاوة — وبعدين بتبعد ناحية الشرق، وحجمها بيصغر بسرعة، وأعمدة العادم بتاعتها بتتمدد لحد ما تبان كأربع نقط حادة ومحددة، في الوقت اللي طبقات السحب بتندفع قدّام العدسة، والطبقات البعيدة بين المركبتين بتخفّ وتتلاشى؛ فتتكشف الليفياثان وراها في الجزء العلوي اليمين، كهيئة مانتا سودا مغبّشة بالغشاوة، عرضها عُشر عرض الكادر، قدّام النجم اللي شكله منصهر

أخدود السلاح اللي في بطنها بيتوهّج ببرتقالي زي الجمر، وفتحات التهوية بتتفتح تدريجيًا — وبعدين بتضرب: شعاع طاقة سميك قرمزي بيشق طريقه ناحية الغرب، مع زئير جهير ممزّق، وبيضرب جوّه طبقة السحب قدّام المركبة الإسفينية، ويبدأ يمسح راجع ناحيتها، وهو بيغلي السحب وبيحوّلها لبخار متوهّج على طول مساره

قطع مباشر

03 البرومبت الكامل / اللقطة 02

المراوغة

توقيت البرومبت: 3.0-5.5s



المركبة الإسفينية تراوغ الشعاع.

البرومبت / اللقطة 02

اللقطة 2 · من 3.0 لـ5.5 ثانية · كادر واسع بزاوية ،84° بكاميرا طايرة قدّام مسار المركبة الإسفينية على الناحية الجنوبية، وباصّة لورا ناحية الغرب باتجاه المركبة، وبعدين بتلف بسرعة ناحية اليمين ولتحت عشان تتابع مرورها

أول فريم: المركبة الإسفينية جاية مباشرة ناحية الكاميرا من عمق المشهد، صغيرة وحجمها بيكبر بسرعة، وفوهات محركاتها باينة كأربع نقط شديدة التوهّج؛ وشعاع الطاقة القرمزي بيدخل من ورا الكاميرا، من فوق كتفها اليمين، كخط حاد ممتد لجوّه عمق المشهد ناحية المركبة، وهو بيتحرك بحركة مسح

المركبة بترد: فوهات المحركات الأربعة بتغيّر اتجاه دفعها مع بعض كأنها وحدة واحدة، وأعمدة العادم بتنحني بعيد عن المحور الطولي للهيكل، والمركبة بتلف فجأة وبقوة حوالين محورها الطولي ناحية اليمين، وبتغطس تحت الشعاع — الشعاع بيشق طريقه فوق الأسطح الهندسية العلوية للمركبة على بُعد أمتار قليلة، ووهجه القرمزي بيغمر الهيكل، والتموّج الحراري بيشوّه الهوا — وفي نفس اللحظة المركبة بتملا الكادر وبتندفع معدّية من جنب الكاميرا اليمين، قريبة لدرجة إن اضطراب الهوا الناتج عن مرورها بيهز الكادر، والبخار بيتمزّق وينفصل عن الحافتين الخلفيتين

الكاميرا بتلف بسرعة ناحية اليمين ولتحت وراها، وبتستقر على فوهات محركاتها الأربعة وهي بتصغر وبتدخل في كتلة السحب اللي تحت، والمركبة بتوصل لقاع الغطسة وبتبدأ تعدّل مسارها بإحساس واضح بكتلتها وقصورها الذاتي، وبتشق ممر من الاضطراب في قمم السحب

قطع مباشر

03 البرومبت الكامل / اللقطة 03

الطيار يقرّر

توقيت البرومبت: 5.5-9.0s



يظهر الطيار بين المراوغة وإطلاق الصاروخ.

البرومبت / اللقطة 03

اللقطة 3 · من 5.5 لـ9.0 ثانية · جوّه كابينة القيادة، تصوير بكاميرا محمولة باليد بزاوية ،63° الكاميرا عند كتف الطيّار اليمين، وراه وفوقه بشوية، وباصّة لقدّام ناحية الشمال، مروزّا بخوذته وصولًا للزجاج الأمامي للكابينة؛ وشّه ظاهر بزاوية تلات أرباع في التلت الشمال من الكادر، وإيده اليمين اللي لابس فيها جوانتي ماسكة عصاية التحكّم في مقدمة الكادر تحت على اليمين

أول فريم: المركبة الإسفينية جوّه كتلة السحب — زجاج الكابينة مليان ضباب وردي رمادي بيندفع قدّام الإزاز في شرايط سريعة، وخط الأفق مش ظاهر، وآخر وهج قرمزي بينحسر عن دعامات زجاج الكابينة. نور السحب المنتشر واقع بشكل مسطّح على الناحية اليمين من وشّه، ونور لوحة العدادات باللونين الأزرق المخضر والكهرماني طالع من تحت على عينه وفكّه، وفي عينه لمعة ضوئية حادة؛ والكادر المحمول باليد لسه بيتهز بعنف من الخروج من الغطسة

بُقّه مفتوح وهو بياخد شهقة متقطّعة، وعينيه مفتوحين على وسعهم ومركّزين على الضباب اللي قدّامه، وإيده اليمين بتترعش على عصاية التحكّم؛ والكادر بيستقر مع استواء المركبة جوّه السحب. بيبلع ريقه

بعدين الضباب اللي قدّامه بيتلوّن من جوّه ببرتقالي زي الجمر — أخدود سلاح الليفياثان بيشحن لضربة تانية ورا السحب — عينيه بتضيق وهي مركّزة على الوهج ده، ونَفَسه بيبقى طويل وبطيء، وفكّه بيتشد، ورعشة إيده بتختفي وقبضته بتشتد، في الوقت اللي الكاميرا بتتقدّم ناحية عينه بمسافة قدّ عرض إيد؛ بإبهامه بيقلب واقي الزناد، وبسبابته بيضغط الزناد في ضغطة واحدة حاسمة ومنتظمة، وقفل حجرة بطن المركبة بيتفك بصوت خبطة مكتومة بتهز الكادر

بعدين بيشد عصاية التحكّم لورا بقوة لحد بطنه: مقدمة المركبة بترتفع بحدة، وقوة السحب بتضغطه لتحت جوّه الكرسي، والكادر المحمول باليد بيهبط مع الحركة، والضباب بيتشق وينفتح عند الجزء العلوي من زجاج الكابينة، ويكشف عن سما وردية مفتوحة مع نهاية اللقطة

قطع مباشر

03 البرومبت الكامل / اللقطة 04

الإطلاق

توقيت البرومبت: 9.0-11.0s



الصاروخ ينفصل من الحجرة المفتوحة في المركبة الإسفينية.

البرومبت / اللقطة 04

اللقطة 4 · من 9.0 لـ11.0 ثانية · كادر واسع بزاوية ،84° بكاميرا طايرة ناحية الشرق بمحاذاة سطح طبقة السحب وفوقه مباشرة، على الناحية الجنوبية من مسار صعود المركبة الإسفينية، وباصّة لقدّام ناحية الشمال على سطح السحب، وبعدين بتلف بسرعة ناحية اليمين عشان تتابع الصاروخ

أول فريم: المركبة الإسفينية بتندفع خارجة من سطح السحب قدّام الكاميرا وناحية شمالها، ومقدمتها مرفوعة لفوق، والبخار بيتمزّق وينفصل عن هيكلها كله، وأبواب الحجرة مفتوحة، وأعمدة العادم متوهّجة بشدة، والليفياثان باينة كهيئة مغبّشة بالغشاوة، عرضها رُبع عرض الكادر، بعيد قدّام في الجزء العلوي اليمين، فوق طبقة السحب

الصاروخ بيسقط من بطن المركبة، ويفضل ساقط لمدة نص نبضة، وبعدين محرّكه بيشتعل بوميض أبيض برتقالي عنيف وصوت فرقعة حاد، ومقدمته بتميل ناحية الشرق — الكاميرا بتلف بسرعة ناحية اليمين وراه وهو بيندفع مبتعدًا، وبيشق بخط عادم واحد مستقيم زي السهم طبقة ورا طبقة من السحب، ناحية وهج الجمر اللي طالع من أخدود السلاح، في الوقت اللي المركبة الإسفينية بتكمّل صعودها بميل جانبي حاد ناحية الشمال الجغرافي، وبتتحرك لحد ما تخرج من أعلى يسار الكادر

قطع مباشر

03 البرومبت الكامل / اللقطة 05

الإصابة والنتيجة

توقيت البرومبت: 11.0-15.0s



يصل الصاروخ إلى الخندق قبل الانفجار.

البرومبت / اللقطة 05

اللقطة 5 · من 11.0 لـ15.0 ثانية · كاميرا مطاردة بزاوية 84°، بتطير ناحية الشرق على بُعد عشرين متر ورا الصاروخ، في موضع منخفض وإلى يساره، والصاروخ في التلت العلوي اليمين من الكادر، وأثر العادم بتاعه بيشق خط مائل من الركن السفلي الشمال؛ ودي الكاميرا الوحيدة اللي مش على الناحية الجنوبية

أول فريم: وهج محرّك الصاروخ الأبيض البرتقالي في التلت العلوي اليمين، وأثر العادم بتاعه ممتد بعنف بشكل مائل لورا، ومعدّي جنب الجزء السفلي الشمال من العدسة، ونتف السحب بتندفع وتعدّي بسرعة. وقدّامه، بطن الليفياثان بيكبر من حيطة ضلمة لحد ما يملا الجزء العلوي كله من الكادر، وصفيحة ورا صفيحة من التدريع بتعدّي بسرعة فوق الكاميرا، وأخدود السلاح البرتقالي زي الجمر بيكبر من شرارة لحد ما يبقى زي فم فرن مفتوح في أعلى اليمين؛ الصاروخ بيعمل مراوغتين مفاجئتين بتوجيه المرحلة النهائية، والكادر بيتأخر عن ملاحقة كل مراوغة

الكاميرا بتفرمل وتقف قبل صفايح التدريع مباشرة، في اللحظة اللي الصاروخ بيدفن نفسه جوّه أخدود السلاح — نص نبضة ضلمة، ووهج الشق بينطفي — وبعدين بطن السفينة بينفجر وينفتح ناحية الكاميرا: انفجارات متسلسلة بتشق طريقها على طول الفواصل ناحية المقدمة وأطراف الجناحين، وصفايح تدريع اتقصّت واتخلعت بتتقلب وهي بتعدّي جنب العدسة، وسايبة وراها نار، والصدمة بترمي الكاميرا لورا ولتحت، فيظهر الهيكل كله، بطوله البالغ أربعة كيلومتر، مع هبوط الكادر وابتعاده عنه

الانفجارات بتجري على طول السفينة بالكامل، والنتوء الظهري بينشق على امتداد عموده الفقري في خط من النار، والجناحين بيتطبقوا لفوق مع انكسار العمود الفقري، والسفينة اللي على شكل مانتا بتتفكك لتلات كتل مشتعلة؛ وبعدين ومضة القلب — كرة بيضا برتقالية بتتمدد من منتصف السفينة، ونورها بيبتلع النجم العملاق الأحمر وكل كتل السحب، وحلقة موجة صدمية واحدة بتندفع لبرا عبر سطح طبقة السحب بالكامل — وأجزاء الهيكل الساقطة بتنزل مشتعلة، مخترقة طبقة السحب وسط عاصفة من الجمر، والتوهّج بيفضل مالي الصورة لحد آخر فريم

03 البرومبت الكامل / المظهر + القيود

حافظ على تماسك المشهد

ينتهي البرومبت بمعالجة لونية وقيود على الشخصيات والحدث والصوت.



الليفياثان يتفكّك.

وردي | برقوقي | أخضر بحري | مرجاني | فحمي

البرومبت / المعالجة اللونية

المعالجة اللونية: نعومة سينمائية بطابع رسومي — تباين قليل جوّه الغشاوة، والظلال مرفوعة لدرجات برقوقي، وهالة توهّج واسعة وناعمة حوالين النجم والمحركات والانفجار

النجم العملاق الأحمر هو مصدر الإضاءة الرئيسي في اللقطات الخارجية: بينوّر حواف مقدمة المركبة الإسفينية وأسطحها الهندسية العلوية بلون مرجاني جاي من الشرق، وبيسيب باقي هيكلها ضلمة، في الوقت اللي المحركات بتلقي حزم نور طويلة وناعمة، وبتجمّع نور أزرق بارد في الغشاوة تحت الهيكل

أسطح الهياكل بتفضل مطفية ومكسوّة بصفايح؛ وشعاع السلاح هو العنصر الوحيد في الكادر اللي لونه أحمر مُشبّع

البرومبت / القيود

القيود الإلزامية
المركبات الموجودة في عالم المشهد: اتنين بالظبط — المركبة الإسفينية والليفياثان
الطاقم اللي بيظهر: طيّار واحد، في اللقطة 3 بس
الصواريخ اللي بتتطلق: صاروخ واحد
مرات إطلاق شعاع السلاح فعليًا خلال الفيديو: مرة واحدة، ممتدة عبر اللقطتين 1 و2

القطع المباشر: أربع مرات بالظبط، عند 3.0 ثانية، و5.5 ثانية، و9.0 ثانية، و11.0 ثانية
أقرب مسافة بتوصل لها المركبة الإسفينية من الليفياثان طول الفيديو هي اتناشر كيلومتر؛ الصاروخ لوحده هو اللي بيقطع المسافة الأخيرة
كل انفجار بيبدأ من أخدود السلاح

الصوت: أصوات نابعة من عالم المشهد بس — المحركات، وزئير السلاح، واندفاع السحب، والارتطامات وقت ما بتحصل على الشاشة؛ جوّه كابينة القيادة، صوت نَفَس الطيّار بيكون في المقدمة فوق همهمة محرك مكتومة؛ من غير موسيقى، ومن غير موسيقى تصويرية، ومن غير موسيقى خلفية، ومن غير ترجمة مكتوبة على الشاشة

04 طوّر مشهدك

طوّر مشهدك

يمكنك تطوير المشهد عبر عدة رسائل :
اطلب مقترح مكتوب، وناقش التفاصيل، ثم اطلب التوليد عندما تصبح الخطة جاهزة.

01 اطلب وصف أو برومبت

اطلب إما وصف للمشهد بلغة بسيطة أو مسودة برومبت لمراجعتها.

البرومبت

أنا عايز فيديو لشخص راكب عجلة ولابس جاكيت أصفر، وهو بيوصل لكافيه. اوصف المشهد بكلام بسيط الأول. متولّدش فيديو دلوقتي

تعرف المشهد مسبقًا؟ اكتب التعليمات أولاً حتى أتمكن من مراجعتها قبل إنشائها

02 ناقش المشهد وحسّنه

اطرح الأسئلة واطلب التعديلات حتى يتوافق المشهد المقترح مع فكرتك.

البرومبت

اجعل الشارع هادئًا واضبط المشهد عند شروق الشمس. تابع راكبة الدراجة من الجانب وانتهِ عندما تتوقف أمام المقهى.
أرني النص المُعدَّل قبل البدء

03 اعتمد البرومبت وابدأ التوليد

اقرأ البرومبت المعدَّل. راجع الإعدادات وعدد المخرجات والتكلفة المعروضة قبل طلب الفيديو.

البرومبت

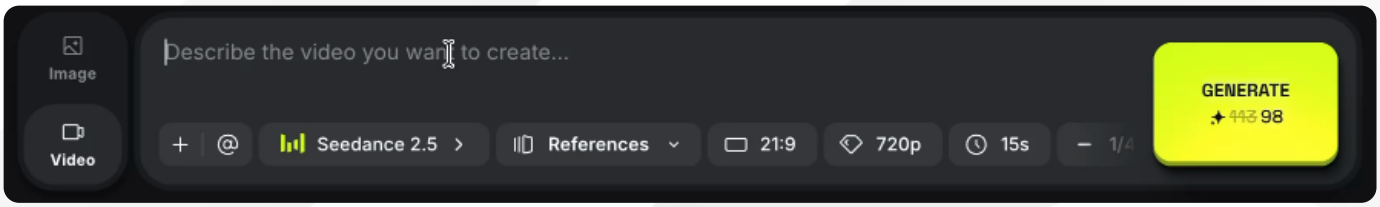
هذا هو المشهد الذي أريده. استخدم هذا التوجيه المعتمد والإعدادات المتفق عليها لإنشاء فيديو واحد

احتفظ بالبرومبت المعتمد مع النتيجة. البرومبت نفسه قد ينتج فيديو مختلفًا.

04 تدريب / إعدادات التوليد

قبل أن تضغط Generate

راجع البرومبت والإعدادات قبل التوليد.



إعدادات التوليد المعروضة في الدرس. راجع التسعيرة الحالية قبل التوليد.

- **راجع البرومبت**
  هل يطابق المشهد المقترح فكرتك؟
- **راجع الإعدادات**
  النموذج، وشكل الإطار، والدقة، والمدة، والصوت، وعدد المخرجات.
- **اقرأ التسعيرة المباشرة**
  تحقّق من تكلفة عملية التوليد هذه قبل إرسالها.
- **احفظ البرومبت مع النتيجة**
  احتفظ بنسخة من التعليمات المعتمدة مع الفيديو النهائي.

للتدريب
قارن التسعيرة لخيارات الدقة الأقل مثل 480p فهي تكلّف رصيد أقل.
واختر الدقة التي تحتاجها للفيديو النهائي.