

SKIN BARRIER REPAIR ROUTINE



الصورة رقم 1
[Pintrest]

التحليل باستخدام Claude

١ – الإضاءة: ضوء نهار طبيعي دافي، شكله ضوء عصرية أو خريف. جاي من اليمين فوق بزاوية مائلة، ويعمل ظلال طويلة وواضحة الحواف على الأرضية، خصوصاً تحت العناصر الكبيرة. التباين بين المنطقة المضيئة والظل متوسط، مش حاد أوي.

٢ – الألوان: الأساسي بيج وخوخي فاتح في الخلفية، مع عسلي وكراميل وبني نحاسي، وشوية لمسات زيتونية خضرا باهتة. الجو العام دافي بالكامل، والتشبع متوسط لطيف، يعني ترابي وهادي مش فاقع ولا باهت.

٣ – التكوين: تصوير من فوق (فلات لاي). العناصر الرئيسية متجمعة في النص والنص التحتاني، والعنصر الأقرب للأعلى مايل بشكل قطري. الأوراق متوزعة حوالهم بشكل حر وغير متماثل، بيوجه العين للمركز. المساحة الفاضية الكبيرة في الربع العلوي الأيسر، مناسبة لنص أو عنوان.

٤ – الخامة: مزيج متعمد: صوف محبوك سميك خشن وبارز التفاصيل، قصاد أسطح ناعمة ومطفية، وزجاج شفاف شبه مصنفر مع لمسة معدن لامع صغيرة. الأوراق الجافة فيها تفاصيل عروق ودقة واضحة. النضافة عالية، بدون حبيبات أو تشويش.

٥ – الكاميرا: لقطة قريبة متوسطة من زاوية علوية مباشرة.
العمق ضحل جدًا أو معدوم عمليًا: الخلفية مسطحة وهادية،
والتفاصيل حادة ومركزة على كل العناصر، مفيش تضبيب.
المقطع الجاهز للصق:

تصوير علوي فلات لاي بضوء نهار دافي مائل يصنع ظلًا
طويلة ناعمة الحواف، بلوحة ترابية من البيج والخوخي
والكراميل مع لمسات زيتونية خافتة. تكوين غير متمائل تحيط
به عناصر متناثرة، وتتركز المساحة الفارغة في الأعلى. تباين
خامات بين الحياكة الخشنة والأسطح المطفية والزجاج،
بتفاصيل حادة ونظيفة.

البرومبت اللي كتبته على Nano banana

<persona>

انت مصور منتجات، ١٥ سنة خبرة في السوق ده

</persona>

<context>

بتبيع لشركات ناشئة و شركات كبيرة في السوق جربت كل ما
له علاقة بتصوير المنتجات

</context>

<task>

صمم صورة منتج مرطب للوجه بالمواصفات دي

تصوير علوي فلات لاي بضوء نهار دافي مائل يصنع ظلًا
طويلة ناعمة الحواف، بلوحة ترايبية من البيج والخوخي
والكراميل مع لمسات زيتونية خافتة. تكوين غير متمائل تحيط
به عناصر متناثرة، وتتركز المساحة الفارغة في الأعلى. تباين
خامات بين الحياكة الخشنة والأسطح المطفية والزجاج،
بتفاصيل حادة ونظيفة.

</task>



الصورة بعد لصق المقطع على Nano banana



الصورة رقم ٢
[Pintrest]

التحليل باستخدام Claude

- ١ – الإضاءة: ضوء شمس مباشر قوي، شكله ظهر أو بعد الظهر. الضوء حاد وصلب جاي من أعلى اليسار بزاوية مائلة، ويعمل ظلال واضحة الحواف جداً، منها ظلال أوراق نبات مرسومة على السطح. على الماية بيطلع نمط "كاوستيك" شبكي: خطوط وبقع ضوء لامعة متشابكة. التباين عالي، والإضاءة بتبرز كل تموج.
- ٢ – الألوان: بيج رملي وكريمي وأبيض دافي في الخلفية والرغاوي، مع عنبري وكهرماني عسلي عميق كلون مركّز، وأسود في نقطة صغيرة. الجو دافي ومحايد، والتشبع منخفض في أغلب الكادر، ما عدا بقعة العنبر الغنية اللي بتلفت العين.
- ٣ – التكوين: تصوير من فوق بزاوية خفيفة مش عمودية تماماً. العنصر الرئيسي مايل قطرياً من أسفل اليسار لأعلى اليمين، متمركز ناحية اليمين والنص. الرغاوي بتملا الجزء السفلي الأيسر، والتموجات بتملا الأعلى. مفيش مساحة فاضية صريحة، لكن الجزء العلوي الممّوج هادي نسبياً ويقدر يستضيف نص.
- ٤ – الخامة: رطب ولامع جداً. سطح مية متموج وعاكس، ورغاوي بفقايع شفافة بأحجام مختلفة، وزجاج داكن لامع، وملصق مطفي ناعم، وغطا بتخشيبات دقيقة. إحساس "مبلول

٥ – الكاميرا: لقطة قريبة متوسطة. التركيز حاد على العنصر والفقاقيع القريبة، والتموجات في الأعلى بتتحول بنعومة لشبه ضبابية، يعني عمق ميدان ضحل نسبياً مع خلفية معقدة بس مش مشتتة.

المقطع الجاهز للصق:

لقطة قريبة من زاوية علوية بضوء شمس مباشر قاس يصنع ظلالاً حادة وانعكاسات كاوستيك متموجة على سطح مائي لامع. ألوان دافئة محايدة من الرملي والكريمي مع بقعة عنبرية مركزة. تكوين قطري مائل، رغوة وفقاعات شفافة، وتفاصيل رطبة دقيقة بعمق ميدان ضحل.

البرومبت اللي كتبته على Nano banana



نفس البرومبت الصورة ١ مع تغيير المقطع



الصورة ٣

[Pintrest]

١ - الإضاءة: ضوء شمس مباشر قوي، شكله بعد الظهر أو
عصرية بدري. الضوء صلب وجاي من أعلى اليمين بزاوية مائلة،
وبيعمل ظلال داكنة حادة الحواف جدًا، أوضحها ظل نبتة
بسيقان وأوراق كبير على اليمين، وظل ثاني بيعدي على العنصر
الرئيسي نفسه. التباين عالي جدًا بين الأبيض المضيء والأسود
العميق، ومعه توهج دافي ينفذ من الزجاج.

٢ - الألوان: أبيض كريمي وأسود فحمر يشكلوا القاعدة شبه
الأحادية، مع لمسة واحدة عنبرية برتقالية متوهجة بتشد العين.
الجو دافي في العنبر ومحاييد في الباقي، والتشبع منخفض في
أغلب الكادر ما عدا البقعة الذهبية المركزة.

٣ - التكوين: تصوير من فوق بزاوية مائلة شوية. العنصر
الرئيسي مايل قطريًا في الجزء الأيسر الأوسط، والعنصر اللي
تحتة بيعمل خطوط قطرية بتقود العين ناحية اليمين. الظلال
الكبيرة بتملا الجانب الأيمن والأعلى كعنصر تكوين قائم بذاته.
المساحة الفاضية الأوضح في الركن العلوي الأيمن والسفلي
الأيمن، وهي مساحات ظلال وأسطح ملساء.

٤ - الخامة: تباين بين ورق مطفي ناعم بتفاصيل دقيقة،
وزجاج سميك لامع وشفاف بيكسر الضوء، وغطا أسود مصقول،
وسطح أبيض ناعم تحت الظلال. النضافة عالية ومفيش
حبيبات واضحة، مع إحساس هادي وحميمي.

٥ – الكاميرا: لقطة قريبة متوسطة من زاوية علوية. التركيز حاد على العنصر الرئيسي، ويخف تدريجياً في الأطراف. العمق ضحل لطيف، والخلفية قريبة ومش مضببة بالكامل، لأنها مليانة ظلال وتفاصيل. المقطع الجاهز للصق:

لقطة علوية قريبة بضوء شمس مباشر قاس يرسم ظلالاً نباتية حادة وتبايناً عالياً بين الأبيض الكريمي والأسود العميق، مع توهج عنبري دافئ وحيد. تكوين قطري مائل بمساحات ظل واسعة، وخامات ناعمة مطفية مقابل زجاج لامع، بتفاصيل نظيفة وعمق ميدان ضحل.

البرومبت اللي كتبته على Nano banana



نفس البرومبت الصورة ١ مع تغيير المقطع و كلمة الطلب برفان
الصورة بعد لصق المقطع على Nano banana



صورة ٤

[Pintrest]

١ - الإضاءة: ضوء شمس طبيعي ساطع، شكله صباح بدري أو قرب الظهر في جو مشمس. الضوء جاي من أعلى اليمين ومن ورا العناصر (إضاءة خلفية)، ويعمل هالة توهج وأشعة ناعمة في الركن العلوي. الظلال شبه معدومة وناعمة جدًا، والتباين متوسط، والإحساس العام مشرق ومنتشر.

٢ - الألوان: أخضر طازج بدرجات متعددة (فاتح وزيتوني وغامق) في الخلفية والأوراق، مع أحمر قاني مشبع كنقطة جذب رئيسية، وبني شوكولاتة غني في الأسفل، وبياض مضيء في وسط الخلفية. الجو دافي منعش، والتشبع عالي ونابض في الأحمر والأخضر.

٣ - التكوين: عمودي ومتمركز على محور رأسي. العناصر مرتبة من الأعلى للأسفل في خط سقوط يقود العين: فرع بثمار في الأعلى، وعنصر معلق في المنتصف، ثم الجسم الرئيسي في الأسفل. فروع وأوراق بتؤطر الأعلى من اليمين واليسار. المساحة الفاضية في الوسط والجوانب (خلفية مضببة مضببة)، وبتدي تنفس بصري واضح.

٤ - الخامة: تباين غني: ثمار لامعة ملساء بانعكاسات ضوء، وأوراق خضرا شمعية، وبودرة محبة خشنة بحبيبات متطايرة، وزجاج شفاف سميك بحواف عاكسة. الإحساس طازج وحيوي وفخم، ونضيف بتفاصيل دقيقة جدًا وعالية الوضوح.

٥ - الكاميرا: لقطة قريبة متوسطة من زاوية مستوية مع ميل خفيف لأعلى. التركيز حاد جداً على العناصر الأمامية، والخلفية مضربة بقوة بعمق ميدان ضحل، وبتتحول لدوائر ضوء ناعمة (بوكيه) مضربة ومريحة.

المقطع الجاهز للصق:

لقطة قريبة بضوء شمس خلفي ساطع يصنع هالة توهج وظلالاً ناعمة، بألوان خضراء منعشة مع أحمر قاني مشبع وبني غني. تكوين رأسي متمركز بتأطير ورقي علوي، وخامات لامعة وحبشية متباينة بتفاصيل حادة، وخلفية مضربة ببوكيه ضوئي حالم.

البرومبت اللي كتبته على Nano banana

نفس البرومبت الصورة ١ مع تغيير المقطع



**ARABICA
- BLEND -**

مزيج أرابيكا الغني

SINGLE ORIGIN
ETHIOPIA
GROUND COFFEE

250g e



صورة 5
[Pinterest]

١ – الإضاءة: ضوء نهار طبيعي ناعم، شكله بعد الظهر في جو مشمس مع غيم خفيف. الضوء منتشر وجاي من فوق ومن الجنب الأيمن، والظلال ناعمة وخفيفة جدًا، أغلبها ظلال داخل الأوراق والفرع. التباين متوسط، والإحساس العام مشرق وهادي.

٢ – الألوان: أخضر طبيعي بدرجات متعددة (زاهي وزيتوني وغامق) في الأوراق والأشجار، مع أزرق سماوي باهت مع غيوم بيضا في المنتصف، وبني ذهبي وعسلي دافي في العنصر المركزي والفرع. الجو دافي في العنصر الرئيسي وبارد لطيف في السما، والتشبع متوسط لعالي، ومتناغم وطبيعي.

٣ – التكوين: عمودي ومتمركز على محور رأسي. الفرع والأوراق بتؤطر الأعلى والجانب الأيسر كإطار طبيعي، والعنصر الرئيسي معلق في النص بالضبط، وحواليه عناصر صغيرة متطايرة بتعمل حركة دائرية. المساحة الفاضية الكبيرة في السما بالنص والأسفل، وفي الشريط السفلي مكان واضح لنص صغير.

٤ – الخامة: تباين بين لحا شجر خشن ومتشقق، وأوراق ناعمة بعروق واضحة، وسطح لامع كريمي ناعم، وغطا بتخشيبات دقيقة، وأجنحة شفافة رقيقة. الإحساس واقعي ومصقول وعالي الدقة، نضيف بدون حبيبات.

ه – الكاميرا: لقطة متوسطة لبعيدة من زاوية سفلية مائلة
لفوق (Low Angle). التركيز حاد على العنصر الرئيسي والفرع
القريب، والخلفية (السما والأشجار في الأسفل) واضحة نسبيًا
مع ضبابية خفيفة بتدي إحساس بالعمق.
المقطع الجاهز للصق:

لقطة من زاوية سفلية بضوء نهار ناعم منتشر وظلال خفيفة،
بألوان خضراء طبيعية وسماء زرقاء باهتة مع لمسات ذهبية
دافئة. تكوين عمودي متمركز بإطار نباتي علوي ومساحة سماء
واسعة، وخامات متباينة بين الخشن والناعم، بتفاصيل نظيفة
وعمق ميدان متوسط.

البرومبت اللي كتبته على Nano banana
نفس البرومبت الصورة ١ مع تغيير المقطع

